Содержание

Историческая перспектива

Самсоненко А. Ю. Екатерина Рощина-Инсарова
в Суворинском театре (1905–1909)..... 3

Мырзина Е. А. Жорж Питоув и русская драматургия
(«Балаганчик» А. А. Блока) 16

Иванов А. В. Спектакль К. К. Тверского «Отелло»
(Саратовский краевой драматический
театр им. К. Маркса, 1936)..... 35

Мастера

Триполина В. А. Слово в творчестве
Михаила Ивановича Царева 42

Аудиторный практикум

Уроки Н. В. Демидова по системе К. С. Станиславского.
Конспекты студийцев Московского Художественного
театра 1921–1925 годов
*Подготовка текста, публикация, предисловие
и примечания Л. В. Шульги и П. В. Дмитриева* 55

Авторы 132

Аннотации 133

Авторы номера

Дмитриев Павел Вячеславович — кандидат искусствоведения, заведующий Музыкальной библиотекой Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Контакты: pvdmitr@gmail.com

Иванов Александр Валентинович — аспирант Российского института истории искусств.

Контакты: alexspbgu@yandex.ru

Мырзина Елена Александровна — выпускница театроведческого факультета (бакалавриат) Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: e.myrzina@gmail.com

Самсоненко Анна Юрьевна — студентка магистерской программы Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: samsonenkoannayu@yandex.ru

Триполина Виктория Александровна — старший преподаватель кафедры сценической речи Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

Контакты: tripolina-vika@rambler.ru

Шульга Людмила Витальевна — аспирант РГИСИ, преподаватель Школы-студии сценических искусств Академии управления городской среды, градостроительства и печати.

Контакты: tol71@mail.ru

Authors

Pavel Dmitriev — PhD (Arts), director of the music library at St. Petersburg Academic State Shostakovich Philharmonics.

Contacts: pvdmitr@gmail.com

Alexander Ivanov — doctorant student, Russian Institute of History of the Arts.

Contacts: alexspbgu@yandex.ru

Elena Myrzina — BA (Theatre Arts), Graduate of Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: e.myrzina@gmail.com

Anna Samsonenko — MA student, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: samsonenkoannayu@yandex.ru

Victoria Tripolina — senior teacher, Dept. of stage Voice and Speech, Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Institute) of the State Academic Maly Theatre of Russia.

Contacts: tripolina-vika@rambler.ru

Lyudmila Shul'ga — doctorant student, Russian State Institute of Performing Arts; teacher of Performing Arts School, Academy of Urban Environment Management, Urban Planning and Printing.

Contacts: tol71@mail.ru

Аннотации

А. Ю. Самсоненко

Екатерина Рощина-Инсарова в Суворинском театре (1905–1909)

Статья посвящена важному периоду в становлении творческой судьбы актрисы Е. Н. Рощины-Инсаровой — ее работе в театре Литературно-художественного общества (Суворинском, 1905–1909). Начав с ролей инженю, она приходит к амплу драматической героини: Маргарита Готье («Дама с камелиями» А. Дюма-сына), Катерина («Гроза» А. Н. Островского). Особенности игры актрисы формулируются на основе анализа критических откликов на спектакли театра.

Ключевые слова: Е. Н. Рощина-Инсарова, Театр Литературно-художественного общества (Суворинский), актерское искусство начала XX века.

Е. А. Мырзина

Жорж Питоев и русская драматургия («Балаганчик» А. А. Блока)

В центре исследования — ранний период творчества Ж. Питоева за рубежом, где он впервые ставит русскую символистскую драму. Принимая во внимание различные эстетические контексты, автор исследует критические отклики на спектакли Питоева по пьесе А. Блока «Балаганчик» во Франции и Швейцарии в 1915 и 1923 годах.

Ключевые слова: Жорж Питоев, символизм, А. Блок, «Балаганчик», Л. Андреев, Комедия Елисейских полей.

А. В. Иванов

Спектакль К. К. Тверского «Отелло» (Саратовский краевой драматический театр им. К. Маркса, 1936)

Статья посвящена истории постановки спектакля К. К. Тверского «Отелло» (Саратовский краевой театр им. К. Маркса, 1936). На материале реконструкции сценической версии пьесы В. Шекспира «Отелло» и анализа этого спектакля изучаются особенности режиссуры К. К. Тверского: подходы к выбору и интерпретации

Summary

Anna Samsonenko

Ekaterina Roshchina-Insarova at the Suvorinsky theater (1905–1909)

The article is devoted to an important period in the formation of the creative destiny of the actress E. N. Roshchina-Insarova — her work in the theater of the Literary and Art Society (Suvorinsky, 1905–1909). Starting with the roles of ingenue, she comes to the roles of a dramatic heroine: Margarita Gaultier (*Lady with the Camellias* by A. Dumas the son), Katerina (*The Thunderstorm* by A. Ostrovsky). The features of the actress's play are formulated on the basis of an analysis of critical responses to theater performances.

Keywords: E. N. Roshchina-Insarova, Theater of the Literary and Art Society (Suvorinsky), acting art of the early XX century.

Elena Myrзина

Georges Pitoëff and Russian drama (*The Puppet Show* by A. Blok)

The early period of Pitoëff's work — when he was the first one to stage Russian symbolist drama abroad — is of particular interest of the text. The author discusses the difficulties in the way of the A. Blok's symbolist play to French and Swiss theatres, and in this connection examines the critical responses on the work *The Puppet Show* of 1915 and 1923 by Pitoëff.

Keywords: Georges Pitoëff, French symbolism, Russian symbolism, A. Blok, L. Andreev, Comédie des Champs-Élysées.

Alexander Ivanov

Performance by K. K. Tverskoy *Othello* (Saratov regional theater named after K. Marx, 1936)

The article is devoted to the history of the production *Othello* by K. Tverskoy (Saratov regional theater named after K. Marx, 1936, theater designer V. Ivanov). On the basis of the reconstruction of the stage version of Shakespeare's play *Othello* and the analysis of this performance, the peculiarities of the direction of K. Tverskoy are

классической пьесы, сценографическое решение спектакля, его жанровая природа, особенности композиции, специфика работы с актерами.

Ключевые слова: К. Тверской; В. Иванов, В. Дешевов, «Отелло», единая сценическая установка, многоэпизодный спектакль, способ актерского существования.

В. А. Триполина

Слово в творчестве

Михаила Ивановича Царева

В статье прослеживаются этапы художественного роста выдающегося актера, мастера художественного слова Михаила Ивановича Царева: Школа русской драмы, Большой драматический театр и Академический театр имени Пушкина, сотрудничество с В. Мейерхольдом, Малый театр, сценическое чтение. Автор статьи исследует видео- и аудиоматериалы, критические статьи и воспоминания с целью анализа методов, которыми М. Царев пользовался при создании таких своих знаменитых сценических образов, как Чацкий, Глумов, Протасов, Макбет, Арбенин, Фамусов, Король Лир и др.

Ключевые слова: М. Царев, В. Мейерхольд, Чацкий, Малый театр, художественное слово.

Уроки Н. В. Демидова по системе К. С. Станиславского.

Конспекты студийцев Московского Художественного театра 1921–1925 годов

Подготовка текста, публикация, предисловие и примечания Л. В. Шульги и П. В. Дмитриева

Публикация представляет собой запись лекций и упражнений, сделанную учениками-студийцами Художественного театра в период с 1921 по 1925 г. во время проведения занятий педагогом Н. В. Демидовым (1884–1953). Четыре тетради, составленные В. В. Соколовой-Залесской (Школа МХАТ, 1924/25 год), включают поправки Демидова и рекомендованные им вставки из тетрадей других учеников за более ранние годы. В полном виде текст публикуется впервые. Он представляет интерес для исследователей «системы К. С. Станиславского» как документ, свидетельствующий о практической последовательности преподавания элементов системы на тот период времени.

Ключевые слова: Н. В. Демидов, К. С. Станиславский, система Станиславского, актерское мастерство.

studied: approaches to the choice and interpretation of a classical play, the stage design of the performance, its genre nature, composition features, and the specifics of working with an actor.

Keywords: K. Tverskoy, V. Ivanov, V. Deshevov, *Othello*, unified stage setup, multi-episode performance, acting methods.

Victoria Tripolina

Artistic word in creativity of Mikhail Tsariov

In the article there are traced the stages of artistic growth of the outstanding actor Mikhail Tsariov: The School of Russian Drama, Bolshoi Drama Theatre and Pushkin Academic Theatre, collaboration with Meyerhold, Maly Theatre, stage reading. Author investigates video and audio materials, critical articles and memories to analyse methods that Mikhail Tsariov used to create such his famous stage images as Tchatskiy, Glumov, Protasov, Makbeth, Arbenin, Famusov, King Lear, etc.

Keywords: Mikhail Tsariov, Meyerhold, Maly Theatre, Tchatskiy, artistic word.

Nikolay Demidov's lessons on the system of Konstantin Stanislavsky

Synopsis of his drama school students of the Moscow Art Theater 1921–1925

Preparation of the text, publication, foreword and notes by Lyudmila Shulga and Pavel Dmitriev

The publication is a transcript of lectures and exercises made by students of the Art Theater from 1921 to 1925, during the classes of the teacher Nikolay Demidov (1884–1953).

Four notebooks compiled by Varvara Sokolova-Zalenskaya (Moscow Art Theater School, 1924/25) include Demidov's amendments and his recommended insertions from notebooks of other earlier years students. The full text is published for the first time. It is of interest to researchers of "Stanislavsky system", as a document showing the practical sequence of teaching the system elements at that time.

Keywords: Nikolai Demidov, Konstantin Stanislavsky, Stanislavsky system, acting, drama school.

Требования к оформлению статьи в научном альманахе Российского государственного института сценических искусств «Театрон»

В начале статьи помещаются инициалы и фамилия автора (авторов), название статьи, аннотация и ключевые слова (на русском и английском языках) объемом до 800 знаков с пробелами.

Объем статьи от 10 до 40 тыс. знаков (включая пробелы).

Текст должен быть представлен на страницах формата А 4, набранный в текстовом редакторе Microsoft Word в формате *.rtf шрифтом Times New Roman, кеглем 14 pt. через один интервал. Отступ красной строки: в тексте — 12 мм, в затекстовых примечаниях (концевых сносках) отступы и выступы строк не даются. Точное количество знаков определяется через меню текстового редактора Microsoft Word (Сервис — Статистика — Учитывать все сноски).

Параметры документа: верхнее, нижнее и правое поля — 25 мм, левое поле 30 мм.

Затекстовые примечания оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

После затекстовых примечаний должна быть надпись: «Статья публикуется впервые», ставится дата и авторской подписью автора (подпись сканируется в черно-белом режиме).

Далее следуют сведения об авторе (авторах) — на русском и английском языках, включающие Ф. И. О. (полностью), ученую степень, должность, место работы, контактные телефоны, адрес электронной почты.

Статью необходимо отправить либо по электронной почте: publish@rgisi.ru, либо в виде компьютерной распечатки на бумаге и приложенного электронного носителя (диски CD-R, CD-RW) по адресу: 191028, Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34.

Все статьи, представленные к публикации, проходят обязательное рецензирование Экспертным советом научного альманаха.

Публикации статей в альманахе бесплатны.

Requirements to the articles to be accepted for publishing in Theatron — the academic quarterly journal of Russian State Institute of Performing Arts

The main text of the article should be preceded with the full name of the author (authors); article title; short abstract and key words in Russian and in English up to 800 characters with spaces.

The amount of the article should be 10,000 to 40,000 characters with spaces.

The text should be submitted in print, on pages of A4 size, typed in MS Office, in *.rtf file, font Times New Roman 14pt, with 1 space. Paragraph in text 12 mm. Endnotes without paragraph or indents.

Upper, lower and right page margins of 25 mm, left margin of 30 mm.

Endnotes should satisfy Russian state bibliographical standard ГОСТ Р 7.0.5–2008.

The endnotes should be followed with the note: “This article is published for the first time”, the date and handwritten signature of the author. (The signature is scanned in black and white).

This note is followed with the information about the author that should include full name, title, position, contact phone numbers, email.

The article should be submitted through email to publish@rgisi.ru or in print and digital CD-R, CD-RW) to

Publishing Dept.
Russian State Institute of Performing Arts
Mokhovaya St., 34
St. Petersburg
191028 Russia

All articles submitted for publishing are reviewed by the Experts Board of the academic quarterly.

Articles by post graduate students and by doctorants are published free of charge.